

# Uşşak Kâr

Hafif

Hacı Sadullah Ağa

(♩: 88)



Ter dil la na dir dir ten



ta na dir ten ta ne ne dil li ten



ten ten dir dir dir ten



ten ten dir dir ten



ta na dir dir ta di ri di ri ten



ta na dir ten ta de re dil li ten



Ah dil e si ri ka kü lü ham der ha



mi an gec kü leh keş ti



li kın men ne di dem il ti



fât nim ni geh



Ter dil li ter dil li ter dil li ter



dil li ten ter dil li ter dil li ter dil li ter

## Uşşak Kârın devamı



The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, with some measures containing triplets. The lyrics are in Turkish and include various vocalizations like 'ha', 'hey', and 'ah'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

dil li ten dir dir ten dil lel lel ter dil la na  
dir di ten ya rim a ha a ha hey mi rim a ha  
ha a ha a ha A ha a ha ah ha a ha  
hey a ha a ha ya rin a ha a ha  
mi rim a ha a ha öm rüm ra na yi men  
(Mıyan)  
Ter dil la na dir dir ten tene ni te ten dir dir ta na  
dir ten na dere dil li ten  
ta na ta na dir dir ten düm dere dil la dir dir ten  
ta na dir ten na  
ah hu — gi men şa — kâr ru — bu — an çeş — mi  
bi — ma — ri — hi ol ta na ta na  
dir ten düm de rel lâ dir dir ten

## Uşşak Kârın devamı

ta na dü ten na na dere dilli ten

ten ne nen dir ten dil ler le di ten

ten ne nen dir ten dil ler ler dir ten

(Cureunafarzında)  
Aksak semai.

Yürük dir fe nen ni ten ni le ni ten dümdere li ten

ni te ni ten dir fe ni ten ni ten nenni tan na te ni dir

ney dümdere la dir na to ne dir na te ne dir

ney Ney mes — ti ba — şed bi — me.

yü bi — kih — li ba — şed

o si — yeh

Dil esîr-i- kâkül-i- hamder hami an geç küleh  
Geşt lîkin men nedîdem iltifât-ı- nim nigeh  
Hûş-i-men Şâkir rubûd an çeşm i- bîmârî ki o  
Mest bâşed bî meyü bî kihl bâşed o siyeh.

— Tercemesi —

\*Gönül o eğri külâhın kıvrımlarındaki kâkülün esîri oldu  
fakat ben yarım bir nazarla dahi iltifat görmedim  
Şâkir o baygın bakışlı benim aklımı aldı o göz meysiz mest  
ve sürmesiz siyâh olur.,